

INAUGURAN LA SALA DE CERÁMICA EN EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

Con el nombre de ***Cerámica: Continuidad, Cambio y Persistencia***, se conoce a la sala permanente del Museo Nacional de Etnografía y Folklore que fue inaugurada este pasado septiembre.



235 piezas permiten recorrer 2.000 años de historia desde Los Andes hasta las tierras bajas, de las regiones que conforman Bolivia, con un atisbo al Perú.

Pueden apreciarse los colores y las formas de las piezas, representando animales, personas o situaciones de la vida cotidiana de la civilización y momento en las que fueron hechas, que van de la mano con los usos que recibían estos objetos cerámicos: cotidianos, suntuarios, rituales y festivos.

La colección expuesta no se limita a revisar la historia de la cerámica, sino que se proyecta al presente y exhibe objetos fabricados con diferentes técnicas, las cuales pueden ser apreciadas por el visitante gracias a los documentales en formato de vídeo, proyectados en la sala,

permitiendo ver procesos de fabricación tanto artesanales como industriales, desde la selección del material hasta culminar en el tipo de acabado.

En cuanto a la historia de la cerámica, la sala explica desde los descubrimientos de las primeras piezas cerámicas, siguiendo su avance por los continentes hasta llegar a las regiones de América donde está Bolivia.

Así, están representadas trece culturas pertenecientes a las tierras bajas y altas: Yura, Mollo, Ciaco, Inca, Omereque, Chiriguano, Tapieté y Ayaroede, entre otras.

La muestra, además de explicar los orígenes de la cerámica, señala la tecnología usada en los procesos de clasificación y extracción, las variantes en la producción y los usos que recibía y recibe.

La Directora Elizabeth Torres resaltaba en la inauguración que esta muestra es un paseo en el tiempo y el espacio de Bolivia, a través de un elemento tan identitario como la cerámica.

Jaime Ponce, Consejero de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, inauguró la muestra indicando: “Nada detiene la creatividad del boliviano en sus manifestaciones culturales” e invitó a los asistentes a buscar ese rostro humano existente en las piezas de cerámica.

EXPOSICIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

El Museo Nacional de Arte inauguró, en sus nuevas salas temporales, la exposición: ***Historia de una Casona 1775–2006***, a través de la cual se pueden conocer los aspectos relacionados a la construcción que, desde 1961, alberga al Museo Nacional de Arte.

La exposición está dividida en tres partes, destaca en la primera su arquitectura



como parte importante del florecimiento del estilo Barroco Mestizo del último tercio del siglo XVIII; en una segunda parte, el grupo temático está constituido

por vistas del edificio y su entorno, en las que prevalecen las de la Plaza Mayor (hoy Plaza Murillo), desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX; y por último, narra la historia del Museo Nacional de Arte desde el rescate de la casa en 1960, hasta el presente, incluyendo su reciente remodelación, ampliación y proyecciones.

La Casona que hoy ocupa el Museo Nacional de Arte fue construida en 1775 por el Oidor de la Audiencia de Charcas, Francisco Tadeo Díez de Medina y Vidangos, el mismo que heredó el solar de su padre, el criollo Andrés Díez de Medina Torres.

El edificio se destaca hoy en la región por ser uno de los pocos ejemplos de construcciones civiles con particular fachada con *loggia*, portada exterior, patio con galería de arcada de tres pisos, tres lados y por su elaborada portada interior. También se aprecian: la recreación de la casa basada en modelos de construcciones civiles de la época con elementos de la colección del museo, de

ambientes interiores de la casa hacia 1775, como de su salón principal, sala privada, dormitorio y escritorio.

Así también se cuenta con un registro fotográfico de la historia de la Plaza Murillo en los siglos XIX y primera mitad del XX con sus referentes: el Palacio de Gobierno, el edificio del Loreto, la Fuente de Neptuno, la Catedral en construcción y el edificio del Museo que servía como vivienda con tiendas y negocios en las calles Socabaya y Comercio.

Las fotografías también muestran el proceso de restauración del antiguo Palacio Díez de Medina, conocido como la casa de los Condes de Arana, nombre con el que fue declarado Monumento Nacional en 1930.

En los planos se distingue, con mayor precisión, la adecuación de los espacios en sus salas de exhibición, concebidas a partir de las colecciones que desde 1966 existen en el Museo: Escultura Virreinal en la planta baja; Pintura Virreinal y salas para exposiciones temporales en el primer piso; Arte Boliviano Contemporáneo y Pintura Latinoamericana, en el piso superior.

Finaliza este recorrido histórico la remodelación y ampliación que se ha llevado adelante desde el 2004 y que está pronta a concluir este 2006. El aspecto más visible de este trabajo es la ampliación del museo en la calle Comercio, en el espacio anteriormente ocupado por la Asociación de Periodistas de La Paz, obra que recupera el lenguaje arquitectónico virreinal del museo y del edificio contiguo del que se rescató en el primer piso un sistema de bóvedas tipo “rincón de claustro”. La propuesta continúa e integra ambos inmuebles en una sola fachada con los mismos materiales de acabado y detalles similares: ventanas y portada de ingreso en la calle Comercio, con base en un proyecto de ampliación realizado por los arquitectos José de Mesa, Teresa Gisbert y Carlos Villagómez •

REUNIÓN PARA UNIR DOS ANTEPROYECTOS DE LEY, EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

Del 8 al 10 de septiembre tuvo lugar, en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia con sede en la ciudad de Sucre, la Primera Reunión de la Comisión Compatibilizadora de los Anteproyectos presentados con miras a la redacción de la Ley del Sistema Nacional de Archivos.



Con la participación de archiveros que prestan servicios en instituciones de diversos puntos del país como: La Paz, Beni, Pando, Potosí, y Santa Cruz, se desarrolló una agenda de trabajo que contempló un análisis comparativo de los anteproyectos de ley presentados por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y el Archivo y Biblioteca del Congreso Nacional, para llegar a una concertación, producto de la cual surgió una nueva propuesta compatibilizada, que deberá primero ser analizada en los diferentes Talleres Departamentales, a cuya organización y realización instó la Dirección del Archivo y Biblioteca Nacionales.

La compatibilización del documento estuvo, por nombrar a algunos de los firmantes, a cargo de: Joaquín Loayza por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; Ludmila Zeballos por la Biblioteca y Archivo del Congreso de la Nación; Edgar Valda por la Casa Nacional de Moneda; Anely Fuentes por el Centro Bibliográfico, Documental e

Histórico de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca; Rossana Barragán por el Archivo Histórico de La Paz de la Universidad Mayor de San Andrés; Josefina Rivero por la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno; Ernesto Zambrana por el Archivo Histórico Departamental de Santa Cruz; Patricia Vincenti por la Prefectura del Departamento del Beni y Jesús Manuel Rios por el Gobierno Municipal de Potosí.

Dentro del tema, se realizó el Primer Taller Departamental de Sucre del Sistema Nacional de Archivos, en las instalaciones del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. En el cual, ante 52 asistentes, se presentó el anteproyecto compatibilizado.

Asistieron los responsables de archivos públicos y privados, entre los que se puede mencionar a la Corte Suprema de Justicia, el Consejo de la Judicatura, al Tribunal Agrario, Derechos Reales, la Universidad San Francisco Xavier, la Caja CORDES, la Corte Departamental Electoral de Chuquisaca, la Alcaldía y el Cementerio, entre otras instituciones relacionadas.



El programa comprendió la explicación de los antecedentes del Anteproyecto por la Directora del Archivo y Biblioteca Nacionales, Marcela Inch; luego se procedió a la presentación de la versión compatibilizada y su lectura para su consideración en detalle y discusión, luego de lo cual, los presentes suscribieron el acta de aprobación de las conclusiones del taller.

La segunda reunión de la comisión nacional de compatibilización será el 13 de octubre en el ABNB, que recogerá los anteproyectos corregidos en los talleres departamentales.●

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA: PRIMER TALLER DEPARTAMENTAL SOBRE LEGISLACIÓN DE ARCHIVOS

En la sala múltiple del Museo Nacional de Etnografía y Folklore se realizó el Primer Taller Departamental Sobre la Ley del Sistema Nacional de Archivos de Bolivia.

Este fue el primer encuentro de este tipo en La Paz, organizado por un colectivo de archiveros reunidos alrededor del Archivo Histórico de La Paz.



El Anteproyecto, compatibilizado en septiembre por la comisión nacional en una reunión de dos días en Sucre, fue presentado en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore ante 151 personas, la mayoría de ellos, archiveros y documentalistas, además de algunos estudiantes de las carreras de Bibliotecología e Historia.

Esta presentación tenía dos objetivos: informar a quienes trabajan con archivos en La Paz, de los antecedentes y alcances del documento emergente de esos dos anteproyectos y que el mismo pueda ser fortalecido.

La reunión, convocada por el Archivo de La Paz y la comisión nacional conformada en Sucre, logró rescatar las voces de archiveros y documentalistas de diversas instituciones públicas y privadas.

La mayoría de los asistentes desconocían los antecedentes de los anteproyectos y que habían sido compatibilizados, por lo que se organizaron siete comisiones para perfeccionarlo, además, la concurrencia decidió nombrar al Archivo Histórico de La Paz como Secretaría Permanente.

Comisión 1, Sustento Teórico y Terminología Archivística, responsable René Santos.

Comisión 2, Antecedentes para la Ley y Legislación Archivística, responsables Javier Cachi y Luis Oporto.

Comisión 3, Órganos del Sistema Nacional de Archivos, responsables Esther Aillón y Miriam Cuevas.

Comisión 4, Archivos que Conforman el Sistema Nacional de Archivos, responsables Rolando Ramírez e Ivica Tadić.

Comisión 5, Recursos Humanos, Financieros e Infraestructura, responsables Luis Gómez y Rodolfo Álvarez.

Comisión 6, Documentaciones Públicas y Gestión Documental, responsables Lorena Martínez y Nelly Calzada.

Comisión 7, Gran Comisión o Comisión Varios, responsables Carlos Tenorio y Galo Illatarco.

Estas comisiones discutirán el documento consensado hasta el 18 de octubre, cuando deberán concretar una nueva reunión de aprobación.

El documento resultante será la propuesta de La Paz a ser expuesta en Cochabamba en noviembre, en el que será el Primero Congreso Nacional de Archivos.

DESCUBRIENDO EL BERLÍN OCULTO EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE



El Museo Nacional de Arte y el Goethe Institut, inauguraron la exposición fotográfica de la artista alemana Regina Schmehken, ***El Nuevo Centro, Fotografías 1989–2000.***

La muestra, compuesta por más de cuarenta fotografías del Berlín reunificado, plasma los pequeños momentos, en lo marginal, lo que a simple vista se omite, pero que sin embargo contiene una dimensión independiente del tiempo.

El acontecimiento histórico-político no es lo que está en un primer plano en estas fotos de Berlín, sino que sirven más bien para desencadenar imágenes autónomas, que preparan la vista para destacar lo genérico, los detalles aparentemente poco significativos desde una perspectiva histórica.

Después del bachillerato, Schmehken estudió primero Arte y Filología. Desde 1977 emplea la fotografía en blanco y negro como medio para abordar temas de manera artística.

Entre los años 1978 y 1986 creó diferentes secuencias de imágenes durante sus prolongados estudios en París, Nueva York y Milán. En 1986 asumió el cargo de fotógrafa de redacción del *Süddeutsche Zeitung*, un conocido periódico alemán.

Desde 1979, presentaron sus trabajos el Museo Histórico Alemán de Berlín, la Fototeca de Colonia, el Fotomuseo en Munich, la Biblioteca Nacional de París así como Asociaciones de Arte y galerías en distintas ciudades alemanas, entre otros.

Fotografías suyas se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Biblioteca Nacional de París, en el Museo Lenbachhaus de Munich y en el Museo Ludwig de Colonia. ●

CASA DE MONEDA AYUDÓ A RESTAURAR EL CORO BAJO DE LA CASA DE LA LIBERTAD

Gracias al esfuerzo de los restauradores de la Casa Nacional de Moneda, han concluido exitosamente los trabajos de restauración del Coro Bajo (Sillería jesuítica), tres sillones y dos púlpitos del Salón de la Independencia de la Casa de la Libertad.

De esta manera, se rescató parte del patrimonio histórico de la Nación que se conserva en esta Casa. Ahora se espera el momento adecuado para presentar estas obras y entregarlas oficialmente al país.

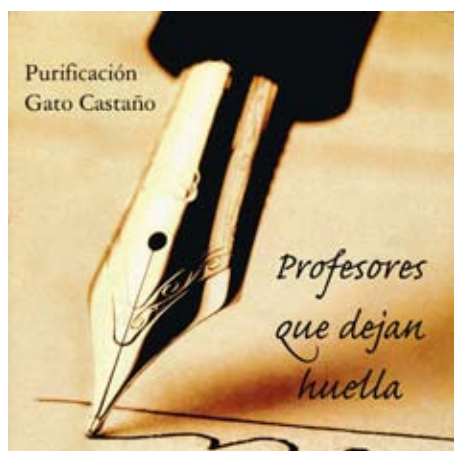


La Casa de la Libertad valora el espíritu de cooperación de la Casa Nacional de Moneda, al haber permitido que sus técnicos dediquen más de tres meses a este delicadísimo trabajo en beneficio de la Patria.

Roger Enrique
Churata Villegas,
Daniel Jiménez Lanza

y José Luís Cruz Montoya, estuvieron a cargo de nueve técnicos egresados de las escuelas taller de Sucre y Potosí, durante los varios meses que les tomó completar su tarea. ●

LIBRO: *PROFESORES QUE DEJAN HUELLA* EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA



El pasado 14 de septiembre, ante un considerable número de educadores y público en general, se presentó el libro *Profesores que dejan huella*, publicado por la pedagoga, historiadora y Doctora Honoris Causa de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Purificación Gato Castaño.

su compromiso con la formación de los niños y jóvenes bolivianos.

En palabras de circunstancia, Purificación Gato Castaño, manifestó que la idea de la publicación nació a partir de una dinámica creada para impartir una cátedra libre que le fue encomendada en la Universidad de Extremadura y que lleva por nombre *Relación educativa y estilo docente*.

En esta cátedra, se encomendó a los alumnos escribir una carta a aquel profesor que hubiese dejado en ellos, tanto una huella positiva como una huella negativa. Resultado de este hecho son las 180 cartas seleccionadas -unas con signo positivo y otras con signo negativo- y que luego fueron publicadas.

Mientras que en las cartas positivas el alumno recuerda con gratitud la huella que un maestro dejó en su vida, en las negativas le echa en cara el mal sabor de boca que le dejó su falta de tacto, y de responsabilidad, en definitiva, su falta de vocación.

Si bien el libro no se encuentra a la venta en Bolivia, los interesados pueden realizar su pedido por correo electrónico a L'Alebrje Libros, novedades@alebrje.e.telefonica.net •



La licenciada en Letras Modernas y docente universitaria, María Teresa Lema, realizó el comentario del libro, realzó su fácil, amena y propicia lectura, en estos tiempos en los que el sistema educativo de nuestro país parece haber perdido el norte y las continuas huelgas y paros del sector del magisterio contradicen

DAN BROWN Y *LA ÚLTIMA CENA* EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

El Museo Nacional de Arte quiso sumarse al debate en torno al cuadro de Leonardo Da Vinci, *La Última Cena* desde la mirada crítica de Margarita Vila, historiadora de arte.



La conferencia dictada por Vila nace a raíz de la polémica generada por la publicación de la novela de Dan

Brown, *El Código Da Vinci*, que el 2004 captó mucha atención y en la que el cuadro de Da Vinci tomó aún más importancia por la controversia que se generó -sumándose a las teorías existentes acerca de los supuestos significados ocultos en los cuadros de Da Vinci- y que creció cuando la novela fue llevada al cine el 2006.

El objetivo fue intentar que el lector entienda y diferencie lo probado históricamente acerca del cuadro, de lo afirmado en el libro •

TALLER DE RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS EN EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

El *Primer Curso-Taller Básico de Conservación Preventiva y Restauración para Materiales de Archivo*, se realizó, del 19 al 29 de septiembre, en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, con el objetivo de democratizar y socializar los conocimientos de algunos especialistas nacionales, para que la gente los apropie y los use en su trabajo.

Gracias a la iniciativa del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, el Archivo Histórico de La Paz, la Carrera de Historia y el Museo, participaron 35 personas provenientes de la Corte Nacional Electoral, la Corte Departamental Electoral, Sala Murillo, el Archivo de la COMIBOL, la Casa Nacional de Moneda y estudiantes de la Academia de Bellas Artes y de las carreras de Historia y Bibliotecología de la Universidad Mayor de San Andrés.



de emergencia. Desastres y 6) Prevención. Acciones de emergencia.

La segunda parte fue práctica, con la supervisión y guía de Lidia Gardeazábal, restauradora y responsable del Área de Restauración del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, con el temario 1) Introducción a la restauración: Fumigación e higienización; 2) Eliminación de pliegues,

dobleces y parches; 3) Unión de roturas; 4) Secado de documentos; 5) Intervención en los lomos de libros; y por último 6) Acondicionamiento, mediante la confección de cajas, estuches y cubiertas.

Cada uno de los participantes realizó sus prácticas usando las técnicas artesanales aprendidas, en el tratamiento y restauración de documentos del siglo XIX.

La primera parte del Curso-Taller, coordinada por Esther Aillón, del Archivo de La Paz, proporcionó el respaldo teórico necesario para entender el significado del Patrimonio Cultural y el Archivístico, dentro del cual está el documento y el libro como fuente de conocimiento y referencia del pasado, dictada por Fernando Cajías.

Pedro Querejazu compartió sus conocimientos en cuanto a: 1) La historia del papel y otros soportes documentales; 2) Características materiales del papel, tintas y colorantes; 3) El papel y su medio. Agentes de deterioro; 4) Control directo e indirecto de los agentes de deterioro, con énfasis en los materiales de archivo; 5) Situaciones

Estos documentos pertenecen al Archivo de La Paz y son parte de los cerca a 250 documentos de la *Serie Padrones y Revisitas*, que son los más consultados por los comunarios de La Paz. Esas páginas reciben un tráfico intenso que provocó manchas, pliegues, dobleces, desprendimientos, roturas y faltantes que fueron reparados pacientemente por los participantes del taller.

Las técnicas usadas requieren productos y elementos que se encuentran en el mercado local, a precios accesibles.

El proceso de higienización es la limpieza de partículas sólidas usando franelas, brochas, o un borrador desmenuzado hasta formar...►

un polvo que se frota circulanamente con un pompón.

La eliminación de parches se realiza con una plancha de ropa, con la temperatura adecuada se quitan las cintas de embalaje pegadas en los lomos, eliminando los restos de pagamento con talco y borrador. También sirve para el alisado de pliegues.

Para el colado de roturas y la consolidación de papel se usa metilcelulosa. Este producto vegetal viene en polvo y debe ser diluido en agua destilada en proporciones pre establecidas, de acuerdo al uso que recibirá, luego se aplica entre las piezas a

unir o las que se desea consolidar, devolviendo consistencia al papel y fijando la tinta al papel.

El secado de documentos se realiza con papel absorbente usado en la limpieza de cocina, colocando la pieza a secar entre dos hojas

absorbentes y dejándolas en posición vertical.

Para la intervención de los lomos de los libros se usa tela de lino, la cual al ser pegada otorga consistencia, permitiendo asegurar bien la tapa y contratapa.

La última parte del taller estuvo dirigida a la elaboración de estuches de papel kraff para proteger del polvo y el manipuleo a cada documento. Las ventajas de estos

estuches es que fueron elaborados a la medida, sin ningún adhesivo que pudiera desprender gases o partículas nocivas al papel.

El Archivo de La Paz tuvo a tres becarios a quienes les financió todos los costes, el Archivo y Biblioteca

Nacionales de Bolivia financió el viaje y la estadía de Lidia Gardeazábal y el Museo de Etnografía y Folklore proporcionó el ambiente, los equipos y la colaboración de su personal.

En la ceremonia de clausura, Lidia Gardeazábal, entregó a Raúl Calderón, Decano de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés, un documento perteneciente a *Cajas Reales*, de 1809, el cual fue reconstruido y restaurado en el Taller de Restauración del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

Este documento conserva varios detalles de la Junta Tuitiva, que en 1809 promovió y realizó el levantamiento armado liderado por Pedro Domingo Murillo, en la ciudad de La Paz.

Es la primera vez que se realiza una actividad con estas características, que permitirá, de manera modular y en el futuro inmediato, brindar otros cursos que profundicen lo acá realizado y repetir el curso en otras ciudades.



DOS DISERTACIONES EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

Durante el mes de septiembre el auditorio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, fue escenario de dos conferencias que convocaron a una gran cantidad de personas interesadas en la atrayente temática que desarrollaron.

La primera de ellas, *Creciendo en el servicio profesional y pastoral al enfermo*, fue desarrollada por el



reverendo Mateo Bautista, quien planteó primordialmente que: “el hecho de que la pastoral de la salud no es el opio religioso ante las injusticias del sistema de salud...” sino más bien “...el desafío de encontrar el subsidio útil a la identidad, misión,

tareas y objetivos que un equipo pastoral debe brindar en los centros de salud, parroquias e instituciones donde se relaciona y presta ayuda en la visita al enfermo”.

Hizo gran hincapié en la necesidad de formar un profesional de salud con el perfil preciso que por sobre todas las cosas, evidencie una vocación con más humanismo, más ética y más espiritualidad. Un profesional que esté dispuesto a brindar salud en las seis dimensiones de la persona: física, emocional, social, valórica y espiritual y que en conjunto, conforme una pastoral de salud que promueva estilos de vida saludables que contemplen distintos procesos psicosociales

como el aprendizaje, la cognición, la motivación y la emoción.

El Desarrollo de la Editorial en la República Argentina fue la temática desarrollada por Rosario Moreno de Sola. La intelectual argentina abordó la producción de libros en su país, desde la época colonial hasta nuestros días.

Explicó que la producción de libros en Argentina comenzó en 1696, cuando misioneros jesuitas del Virreinato de La Plata solicitaron permiso a España para tener su propia imprenta y fruto de esta gestión, en 1705, sale a la luz el primer libro.

Moreno logró captar el interés de los asistentes con una presentación sustentada en datos estadísticos y anecdóticos que reflejan el auge editorial de Argentina, gracias a la aprobación de la Ley del Libro y de Protección Intelectual, factor determinante para una producción continua de libros que alcanzó, en los últimos diez años, un total de trescientos veintiocho millones de ejemplares publicados.

“Mi país ha pasado por épocas sumamente difíciles, Buenos Aires fue bombardeada, iglesias quemadas, enfrentó a Gran Bretaña en una guerra insólita, pero nunca dejó de leer”, afirmó Rosario Moreno en uno de los momentos más sobresalientes de su exposición.

GILKA WARA EXPONE SUS CUADROS EN EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

En el patio cubierto y la sala Núñez del Prado del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, se realizó la exposición pictórica: *El Latido de la Luz*, de la artista Gilka Wara Libermann Cruz.

La exposición, de 35 lienzos al óleo, contó con la presencia de numeroso público. En el catálogo se puede leer: “soy una partícula de polvo de este planeta; también espíritu y vuelo para dialogar con las estrellas”.

Gilka Wara Libermann, nació en La Paz, Bolivia. Su formación en las artes plásticas y artesanías la realiza en México. En 1984 concluyó sus estudios de cerámica en la Escuela de Cerámica y Porcelana de la Fundación Mokini Okada. Entre los años 1987 a 1990 trabajó en el taller de pintura de Gilberto Aceves Navarro y estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, en México.

TALLER DE RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN DE CERÁMICAS EN EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

El Proyecto Chachapuma desarrolló durante tres días, en el laboratorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, un taller de restauración de cerámica, dictado por Lisa Bruno, especialista del Museo de Brooklyn, Estados Unidos.

El taller estuvo restringido a diez estudiantes de la Carrera de Arqueología de la Universidad Mayor de San Andrés, quienes trabajaron con piezas provenientes de las excavaciones en Pariti, en el Lago Titicaca, del departamento de La Paz.

El Museo de Etnografía al contar con un laboratorio equipado fue solicitado por el Codirector del Proyecto Chachapuma, Jedú Sagárnaga, para que allí se realicen las faenas.

El Proyecto Chachapuma descentró alrededor de 500 piezas de cerámica en Pariti y para el taller trajo 10, con distintos tipos de daños, para que sean reconstruidas y restauradas por los estudiantes con las técnicas que Bruno usa en su trabajo y que son usadas en otros museos en el exterior.

El primer paso en este taller fue el determinar los índices de sales, entre clorhídridos y nitratos, que contienen las distintas piezas de cerámica al estar expuestas a la tierra y que al ser absorbidas, dañan las piezas.

Se realizaron pruebas microquímicas, con las que se determinó que existían clorhídridos en mínimas proporciones en las piezas, niveles que no representan ningún peligro. En caso de demostrarse que los niveles de salinidad hubieran sido de cuidado, se hubiera tenido que sumergir en agua destilada a las cerámicas para reducir esos niveles.

En el caso de las cerámicas con grandes cantidades de roturas y faltantes, se usó una cera especial que sirve como el molde sobre el cual pueden irse uniendo las partes faltantes. Gracias a la maleabilidad de esta cera, la misma puede adquirir casi cualquier forma, facilitando el trabajo. Al concluir la reconstrucción, la cera puede derretirse con facilidad sin dejar rastros en la cerámica.

Para unir las piezas sueltas se usó el adhesivo B72, su manejo no es fácil, pero no pierde fácilmente sus propiedades con el paso del tiempo, por lo que puede mantener unidas las piezas de cerámica, entre 50 a 100 años.

Cuando no se cuenta con todos los pedazos que conforman una pieza, se usa el *yeso de*



parís, con el cual se reconstruye los pedazos faltantes aplicándolo directamente en los vacíos, para luego del secado, ser alisado con bisturí, hisopo de algodón con agua destilada o con lijas muy finas, teniendo extremo cuidado de no dañar la cerámica circundante.

Para los faltantes muy pequeños se usa la masilla de vinilo, más dúctil que el *yeso de parís*, recibiendo el mismo tratamiento para el alisado de la superficie.

Por último se procede al pintado con una pintura acrílica, usada para recubrir los lugares donde se usó el yeso o la masilla.

En este taller se procedió al pintado de las figuras faltantes con blanco, para distinguir las zonas intervenidas de las originales.

Allá donde se encontró que los originales tenían varias capas de pintura, se realizó el trabajo de igualar la cantidad de capas para, recién, proceder al pintado final.

EXPOSICIÓN: LA VIDA DE LA VIRGEN MARÍA EN CASA DE LA LIBERTAD

La Casa Nacional de Moneda presentó, en los salones de la Casa de la Libertad, la exposición itinerante de obras coloniales al óleo de gran formato denominada *La vida de la Virgen María*.



Esta muestra, estuvo en la ciudad de Oruro hace poco. Compuesta por 15 lienzos, la mayoría, de dimensiones cercanas al metro y medio, demuestran la pericia de los maestros pintores indígenas, quienes durante la colonia se apropiaron de las técnicas europeas y plasmaron su interpretación de las imágenes católicas, otorgándoles un sentido y valor apreciado y reconocido por los expertos.

El éxito de la muestra está demostrado gracias a que fue permanentemente visitada por los turistas nacionales, extranjeros y estudiantes de todos los ciclos y niveles.

Por otra parte, se presentó en la Sala de Casa Alzérreca, la exposición colectiva temporal de los artista plásticos Fernando Ocampo, Antonio Yucra y Roberto Paniagua quienes ofrecen al público más de veinte obras pintadas al óleo sobre lienzo.●

REINAUGURARON LA SALA DE ETNOGRAFÍA EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

Se reinauguró la Sala de Etnografía y Folklore de la Casa Nacional de Moneda, en la que se hicieron trabajos museográficos muy importantes.

Por ejemplo, hay nuevas vitrinas, mejor iluminación, incorporación de objetos nuevos y un diseño más apropiado. Hay textiles, artesanía de muñequería en miniatura de las 16 provincias de Potosí, vestimenta de la indígena y chola potosina, instrumentos musicales y otros.



Hay que recordar que ya en 1942, el potosino don Armando Alba, proponía la Sección de Trajes Coloniales, para lo cual se requerían maniqués de cera para trajes coloniales de indígenas, que fueron adquiridos en Argentina, además, se encargó que los rostros de los tres indígenas representaran a personas de cada zona de su jurisdicción del Departamento, donde se encuentran primorosos y originales trajes autóctonos, enfatizó el Director de la Casa Nacional de Moneda.●

EXPONEN RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

El pasado 20 de septiembre, en una de las aulas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, tuvo lugar el taller de presentación de resultados de la primera fase de la investigación *Rol y potencialidades de la descentralización en educación en Bolivia*, que el Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo (SNV) viene desarrollando.

Con el objetivo de compartir los primeros hallazgos de la investigación, buscando

contribuir con insumos a la discusión de propuestas sobre descentralización en educación y retroalimentar los hallazgos desde el conocimiento y experiencia de los asistentes al taller, Raul Pasco, Coordinador de Portafolio SNV junto a un equipo de consultores y asesores del proyecto, expusieron ante el público presente los alcances de la investigación que realizaron •



ACTIVIDADES VARIAS EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

En el segundo patio de la Casa Nacional de Moneda, con motivo de celebrarse los 40 aniversario de ACLO-Potosí, se llevó adelante,

la final del Festival Intercolegial de *Takiy Unquy* en Canto y Poesía Quechua, organizado por esta Fundación que tiene su centro de acción en nuestra ciudad.



Por otro lado se realizó la exposición y premiación del concurso de Arte Infantil Interno de la Escuela Topater "C", en donde los niños dejaron plasmados en hojas, detalles de la arquitectura o de algunas obras de arte de este centro museológico.

Además, en la Sala de Conferencias, se inauguró el Cuarto Congreso Bolivianos de Estadística que se denominó *Estadística, una Ciencia sin Fronteras*.

Por último, en la Sala de Exposiciones Temporales, se presentó la muestra pictórica *Seres Únicos* del pintor Eddy Rodríguez •