

IV CONGRESO DE ESTUDIOS BOLIVIANOS EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES



La frase de Erasmo de Rotterdam, el humanista neerlandés del siglo XV, describe el ambiente que se vivió en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) del 21 al 25 de junio durante la realización del *IV Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos* (AEB): “En el estudio no existe la saciedad”.

El Congreso reunió a alrededor de quinientos investigadores nacionales y extranjeros, oyentes y expositores, en los diferentes ambientes del ABNB que fueron testigos de la presentación de investigaciones, debates, intercambios de cientos de saberes y pareceres entre los participantes.

Esta importante actividad se inauguró el 21 de junio con la exposición de la Dra. Verónica Cereceda, directora del Museo de Textiles ASUR.

Uno de los puntos más importantes de este Congreso estuvo referido a la conclusión del Proyecto de Ley del Sistema Nacional de Archivos, para su presentación ante el Congreso de la República.

Los temas que se trabajaron en este Congreso fueron: Archivística, Arqueología, Historia, Literatura, Medio Ambiente, Ciencias Sociales, Economía y Educación. Estos temas fueron subdivididos en ciento cuarenta y seis mesas y dos paneles, donde los investigadores expusieron los resultados de sus trabajos y tuvieron la oportunidad de intercambiar opiniones con los asistentes.

Arqueología estuvo subdividida en las mesas de: Arqueología y Etnohistoria; Procesos Sociales en los Andes Centro Sur y Avances en la Arqueología de los Valles Interandinos de Bolivia.

Historia tuvo las mesas de: Etnias en la Colonia; Entre Potosí, La Plata y Más Allá; Los Enredos Familiares; Justicia y Leyes en la Larga Duración; Levantamientos, Milicias y Guerra y Metodología e Historiografía.



Literatura trató los temas de: Recientes Estudios del Proceso de la Literatura en Bolivia; El Imaginario y la Ciudad; Etnicidad y Escritura y Tendencias Teóricas

más Recientes.

Ciencias Sociales: Antropología, Política, Sociología contó con las mesas: Organización Política; Organización Política, Guerrillas y Movimientos Sociales; Sujetos de Antiguas y Nuevas Realidades; Naciones y Nacionalismo y Artes, Identidades Colectivas y Construcción Nacional.

Discursividades y Poderes, tuvo las mesas de: Género y Sexualidad y Jóvenes y Urbes.

En Medioambiente y Economía y Educación se realizaron los paneles: Bolivia en las Academias y Bolivia en la Coyuntura Actual: ¿Qué alcance y efecto debería tener la multiculturalidad en el Estado y en la sociedad boliviana?

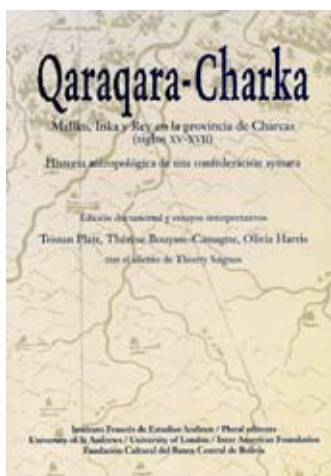
Dentro de las actividades paralelas que se realizaron durante el Congreso, destacan la presentación de la línea editorial del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y la del libro *Qaraqara-Charka, Mallku, Inka y Rey en la provincia de Charcas*, del antropólogo escocés Tristan Platt, Thérèse Boyssse-

Cassagne y Olivia Harris. La publicación fue presentada por Teresa Gisbert. Trata acerca la historia de los colonizadores españoles, incas y confederaciones, de manera cruzada y reflexiva.

También se presentaron los volúmenes I y II de las *Obras Completas de Gunnar Mendoza Loza y el Cuadernillo Gutiérrez. Instrucción Forense y orden de sustanciar y seguir los juicios correspondientes, según el estilo y práctica de esta Real Audiencia de La Plata*. Publicaciones concretadas gracias al apoyo

del Programa ADAI y el ABNB, la Corte Suprema de Justicia y la Universidad Andina Simón Bolívar, respectivamente.

El departamento de Archivo inauguró, el 19 de junio, la muestra *Lineas y colores de nuestra historia*, compuesta por documentos gráficos, dibujos, mapas planos, árboles genealógicos etc., que forman parte de expedientes coloniales y republicanos conservados en la Institución •



BECAS DE INVESTIGACIÓN GESTIÓN 2006

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia lanzó la convocatoria para las *Becas de Investigación, 2006*.

Este impulso a los investigadores del país lleva tres años desde su implementación y busca que los elegidos logren presentar trabajos serios, innovadores y metodicos para reforzar el espíritu investigativo del boliviano.

Afiches, hojas con la convocatoria y el reglamento fueron distribuidos a los Centros Culturales para ser difundidos entre quienes busquen información de las Becas.

El monto de la beca se mantiene en Bs.3,200 por mes. Las investigaciones deberán tener una duración mínima de 3 y máxima de 6 meses, respectivamente.



La convocatoria y el reglamento se encuentran disponibles en el portal del la Fundación Cultural: www.culturabcb.org.bo.

La convocatoria vence el 4 de agosto, luego de lo cual se evaluarán los proyectos y, en un tiempo pertinente, el Consejo de Administración anunciará a los seleccionados •

REABRE BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

A finales de mayo se reabrió la biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, que cuenta con más de 25.000 libros y revistas, disponibles para los usuarios y los investigadores interesados en la temática antropológica e indígena.



Las instalaciones de la biblioteca constan de una sala de lectura nueva con una capacidad inicial de 44 personas sentadas con acceso a catálogo electrónico mediante cinco terminales.

Se encuentra especializada en tres grandes áreas: Antropología, Pueblos Indígenas y Pueblos Originarios, que hacen que esta unidad de información sea una de las más importantes en su género.

Sus orígenes se remontan a la antigua biblioteca especializada creada en 1971, con el propósito de apoyar a las investigaciones de la Institución. En una primera etapa la biblioteca acumuló materiales bibliográficos y documentales. A partir de 1982, se constituye en un subsistema del Sistema de Información y Documentación Científica y es una de las bases estructurales del Museo y de la Fundación Cultural.

La biblioteca estuvo cerrada casi tres años debido a los trabajos de ampliación del Museo. En ese intervalo se procedió a reorganizar su colección, es decir:

reclasificar, catalogar, indizar y automatizar las publicaciones.

Además cuenta con tres colecciones privadas de “Julia Elena Fortún”, “León Manuel Loza” y “Mireya Muñoz” que constituyen la colección de Referencia, Nacional y Extranjera con 13.000 ejemplares. La hemeroteca cuenta con 12.400 revistas y boletines.

La biblioteca del MUSEF es Coordinadora Nacional de la Red de Información Etnológica Boliviana (REDETBO) y Centro participante de la Red Local de Información Socioeconómica (RELISE).



Al momento cuenta con los servicios de Consulta en sala, Búsquedas bibliográficas en el catálogo electrónico, Referencia en sala y por teléfono, Enlaces con otras unidades de información especializadas en antropología y ciencias sociales, Asesoramiento bibliográfico, Acceso a catálogo colectivo REDET (Base referencial de la



Red de Información Etnológica Boliviana REDETBO), Préstamo interbibliotecario (sólo para investigadores) y Reprografía (fotocopias).

Se estudia la posibilidad de habilitar otros ambientes para más adelante, con el objetivo de ampliar los servicios. Y se planea contar con un espacio dedicado a los investigadores.

El horario de atención al público es: de martes a viernes de 9:15 a 12:00 y de 15:15 a 18:30, sábados y domingos de 9:15 a 12:00 •

EXPOSICIÓN PICTÓRICA COLECTIVA EN CASA DE LA LIBERTAD

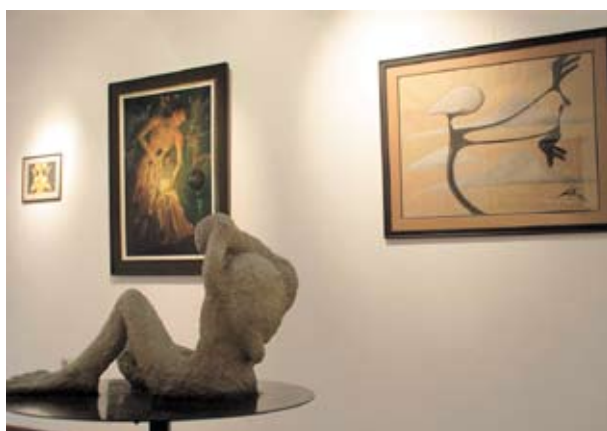
“El Grupo de Arte Contemporáneo” presenta en el salón de exposiciones temporales de Casa Alzérreca de la Casa de la Libertad, la exhibición colectiva ***Los Colores de la Libertad***, con cuadros y esculturas de ocho artistas plásticos que viven en Sucre.

Participan de esta muestra: Gustavo Ayala López, Hernán Almirón, Analy Fuentes,

Sandra Padilla, Juan Herbas M. Edwin Labertín, Javier Ramos A. y Limbert Nava.

Gustavo Ayala López es un joven artista potosino radicado en Sucre con formación en la Escuela de Aplicación de la Normal Mariscal Sucre que viene exponiendo desde 1990 en diferentes ciudades del país, habiendo participado en diferentes concursos y homenajes. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en Canadá, Holanda, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Suecia, Francia, Italia, Australia, Chile, Perú y por supuesto Bolivia.

Hernán Almirón es un artista argentino oriundo de San Isidro, Buenos Aires y que permanece en Sucre exhibiendo su arte después de haber participado en varias exposiciones colectivas e individuales desde el año 2000, tanto en su país como en Bolivia •



ENTREGA DE PREMIO: ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES

Por defender a la vicuña, la llama y otras especies como las aves huacharas, avestruces, quirquincho y otros animales del Altiplano, Armando Cardozo Gonzáles recibió el 2 de junio, el ***Premio al Pensamiento y la Cultura “Antonio José de Sucre”*** en una ceremonia realizada en la Sala Ruck del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

El reconocimiento es entregado cada año por la Fundación Cultural La Plata y en esta

oportunidad, el comité seleccionador de esta institución consideró que en la categoría Ecología y Diversidad, Armando Cardozo era el más indicado para recibir esta distinción que consiste principalmente en la entrega al ganador de una estatuilla de bronce del Mariscal



Antonio José de Sucre, un diploma que acredita la premiación y una libreta de caja de ahorro por un monto de veinticinco mil bolivianos •

VISIÓN DEL ARTE VIRREINAL MEXICANO EN EL MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE



Visión del Arte Virreinal es la exposición itinerante de la pintora Carmen Parra, que fue inaugurada el 27 de junio en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

Esta exposición inició su recorrido por Latinoamérica a mediados del 2005, llegando a siete países, hasta ahora.

La muestra consta de 57 piezas de gran envergadura, muchas de las cuales sobrepasan los

quince metros de altura, que constituyen el homenaje de la artista al arte virreinal mexicano en su vertiente sacra. El uso del gran formato para algunas obras responde a un proyecto educativo de apreciación y recuperación de un patrimonio histórico de extraordinaria calidad.

La muestra está dividida en tres áreas que ocupan los tres patios del Museo: **Espacio Sagrado**, recreación de la estructura de una catedral; el **Altar de los Reyes**, visión del retablo original de la Catedral de México; y **Juicio Final y Alegoría al Sagrado Corazón**, imágenes de dos escenas primordiales de la fe católica: el Juicio Final y la pasión de Jesús a que remite el Sagrado Corazón.

Durante la ceremonia de inauguración el Embajador de México, José Antonio Zabalgoitia, denotó las experiencias análogas entre México y Bolivia, reflejadas en el arte mestizo, considerado como estrambótico y confuso en su momento y que ahora es admirado e investigado.

Alberto Bailey, Secretario Ejecutivo de la Fundación Cultural, expresaba que México nunca deja de sorprendernos, porque a pesar de las muchas similitudes culturales que existen entre nuestros países, el arte mexicano presentado en esta muestra resulta novedoso.

CASA DE MONEDA COLABORA EN TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA CASA DE LA LIBERTAD



Con la efectiva colaboración de la Casa Nacional de Moneda que dispuso la presencia de sus técnicos, se procedió con la restauración de los muebles del Salón de la Independencia: la sillería jesuítica, los púlpitos y tres sillones principales de la que fuera capilla privada del convento de los jesuitas, posterior Aula Magna de la Universidad y desde 1825 Salón de la Independencia de la Casa de la Libertad de Bolivia.

Los trabajos están en buen camino gracias al personal de Casa de Moneda: Roger Enrique Churata Villegas, Daniel Jiménez Lanza y José Luís Cruz Montoya

quienes con dedicación realizaron su labor. A este equipo se sumará otro personal calificado en los próximos días, con el fin de acelerar los trabajos de restauración de los muebles mencionados.



MÚSICA EN LA CASA DE LA LIBERTAD



Con el auspicio de la Fundación Cultural “La Plata”, el jueves 8 en el Salón del Senado de la Casa de la Libertad, se realizó el recital del guitarrista Marcos Puña, oriundo de Oruro y graduado en el conservatorio Municipal

de Música de Montevideo. Galardonado con varios premios en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales.

Ofreció al público que colmó la sala, música de: Fernando Sor, Antonio Vivaldi, Paulino Noriega, Dilermando Reis, Joao Pernambuco, Esquina Abreu, Francico Tárrega e Isaac Albéniz, entre otros •

CONVENIO Y PRESENTACIONES EN CASA NACIONAL DE MONEDA

Como fruto de la cooperación entre la Casa Nacional de Moneda y la Universidad Autónoma Tomás Frías, mediante su Carrera de Física, se logrará calibrar el Reloj Solar del segundo patio del Escorial de América.

El estudio toma en cuenta la existencia de dos tipos de norte, el *magnético* y el *astronómico*. Cada uno de ellos con un uso diferente. El cuadrante solar o reloj de sol utiliza el norte astronómico, el cual está determinado por el eje de rotación de nuestro planeta el cual es conocido también como el eje del mundo en la terminología de Astronomía de Posición.

Como cualquier circunferencia convencional está dividida en 3600 sexagesimales, pero también nuestro planeta está dividido en 24 horas de uso horario, entonces cada hora comprende 15°.

Con este fundamento es que el cuadrante de la Casa de Moneda está dividido cada 15° y el objetivo de esta cooperación era darle la orientación correcta mediante la calibración con un pequeño aparato. Se prevé que este trabajo estará concluido en las siguientes semanas.

Por otro lado, en la Sala de Exposiciones Temporales de la Casa de Moneda, el 8 de

junio, fue presentado el disco compacto de una visita virtual a la iglesia de Jerusalem y también al Museo de la Casa Nacional de Moneda. La visita virtual al Museo de la Casa de Moneda fue realizada como tesis de grado por Carmen Ramos.

Posteriormente la Lic. Ramos con la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica de la Universidad “Tomás Frías” realizó la demostración del recorrido virtual a la iglesia de Jerusalem.

Por último, el 6 de junio, en la Sala de Conferencias del Museo, fue presentado el libro *Museística* del Prof. Alfredo Tapia Vargas, que es un trabajo realizado en años de investigación y que su familia apoyó en su publicación.



El Ing. Edwin Tapia Montecinos, hijo del profesor Tapia, manifestó que todavía existen borradores de trabajos que piensan publicar “...este es el primero de los muchos trabajos que realizó mi papá y que pensamos editar para ponerlos en consideración de la población estudiantil de Potosí” •

MUESTRA: FOTOGRAFÍA 2006 E INVESTIGACIONES EN EL MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

El 30 de mayo, en las instalaciones del Museo Nacional de Etnografía y Folklore se realizó la presentación de la muestra fotográfica y del libro *Fotográfica 2006*, que reúne la selección del trabajo de sesenta y dos fotógrafos nacionales.

Durante la presentación Pedro Querejazu rememoró la evolución fotográfica boliviana, que comenzara con artistas plásticos para ejercitarse, también fue utilizada por generaciones de familias como la familia Cordero que ahora posee un impresionante archivo, reflejo de tradiciones, modas y costumbres del siglo XX y los actuales fotógrafos, buscadores de arte, algunos y de realidad, otros.

“A todos los amantes de la fotografía, este libro es vuestro y a todos los hermanos fotógrafos,...este libro es nuestro”, con estas palabras, Sandra Boulanger, encargada de la publicación, concluyó su intervención durante la presentación.

Estuvo acompañada por Pablo Groux, Oficial de Cultura de la Alcaldía paceña y Juan Carlos Zamorano, de la imprenta Sagitario, quienes expresaron el apoyo de sus instituciones a la publicación. Patricio Crooker agradeció la invitación hecha a los fotógrafos del país para participar en *Fotográfica 2006*.

Aproximadamente 500 personas admiraron una selección de fotografías ampliadas del libro en el patio del siglo XXI del Museo, muestra que estuvo abierta hasta

el 4 de junio.

Por último, el 22 de junio, en la sala múltiple del MUSEF se presentó el libro: *Repensando la Democracia desde el Ayllu: De la condición democrática en crisis a la idea de comunidad política*, del investigador aymara René Guery Chuquimia Escobar.

Estuvieron como comentadores del libro los profesionales: Freddy Michel, investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas de la UMSA, Simón Yampara, intelectual aymara y Silvia Rivera fundadora del Taller de Historia Oral Andina.



Guery Chuquimia, es descendiente de padres umaleños, realizó sus estudios en la Universidad Mayor de San Andrés y un postgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, en el área de Asuntos Indígenas.

El libro es el resultado de su Tesis de Maestría en Asuntos Indígenas cursada en Ecuador, en la que “...plantea una reflexión ... de la democracia de Tocqueville desde la racionalidad, por lo cual se colige que las necesidades de los hechos sociales de Durkheim referidos al orden desde el Estado y su manifestación democrática corresponden más bien a necesidades individuales y liberales, característica del *habitus* generada a partir del capitalismo, y no a necesidades colectivas e individuales, características de sociedades andinas originarias”.

