

3,000 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS AL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA



La familia boliviano japonesa Kawai donó más de 3,000 piezas arqueológicas al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, en una emotiva ceremonia.

El empresario japonés, José T. Kawai, sentía profunda

admiración por las culturas precolombinas, fue reuniendo en silencio y de a poco un gran conjunto de piezas. Eventualmente tenía pensado construir un museo arqueológico propio en el país para albergar y difundir su colección, objetivo que quedó en nada, debido a su muerte a finales del 2005.

Su familia tras ver la imposibilidad de concretar ese sueño, decidió entregar la colección al MUSEF para su preservación y difusión. De esa manera su familia se mantiene fiel a la visión de José T. Kawai y el país ve engrandecida su colección arqueológica.

Cerca de 80 piezas de la ahora llamada **Colección José T. Kawai** fueron expuestas, mostrando al público las

características en el trabajo en cerámica de varias culturas precolombinas.

Esta donación significa para el Museo de Etnografía y Folklore el sobrepasar los 33,000 objetos y piezas antropológicas y arqueológicas.

La esposa de José T Kawai recibió una placa conmemorativa en agradecimiento a la



donación, la cual fue entregada por Carlos Calvo, Presidente de la Fundación Cultural, quien expresó el agradecimiento de la Institución por la confianza depositada.

En la entrega estuvieron presentes la familia Kawai, el Viceministro de Desarrollo de Culturas, el Consejo de la Fundación Cultural, la Directora del MUSEF, personal del Museo y público invitado.

Durante la ceremonia, el Viceministro de Culturas enfatizó el desprendimiento que tuvo la familia de José Kawai al realizar esta donación, actitud que espera pueda ser imitada por otros coleccionistas.

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore está comprometido a investigar y difundir estas piezas entregadas a su custodia.



OTRA MAQUINA ACUÑADORA EN CASA NACIONAL DE MONEDA

Con la presencia de autoridades, invitados, prensa y público en general, se inauguró la acuñación de monedas recordatorias en la nueva máquina que funciona a fuerza hidráulica.

El Director de la Casa Nacional de Moneda, Edgar Valda Martínez, en la ceremonia de inicio de los trabajos de esta acuñadora, recordó que esta es la segunda máquina de acuñación que se pone en funcionamiento, puesto que el año pasado se entregó la primera, que funciona

a golpe de martillo, permitiendo que el museo tenga un carácter más activo y el recorrido tenga un elemento vivencial para el disfrute de los visitantes, quienes acuñan monedas con sus propias manos.

Por su parte, el Presidente de la Fundación Cultural, Carlos Calvo, remarcó la importancia de estas actividades puesto

que son una gran alternativa para ofertar servicios de calidad a los turistas: “cada año hay aumento en la cantidad de visitantes y ello es un buen referente para que Potosí siga adelante”.

Así también el Presidente de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, Roberto Mustafá, quien estuvo acompañado por miembros de su Directorio, felicitó a la Casa Nacional de Moneda por la labor que viene

desarrollando en pro del desarrollo cultural.

Las monedas tienen en el anverso el Mascarón de la Casa de Moneda y el reverso la vista parcial de la ciudad de Potosí con el Cerro Rico al fondo. El costo de la moneda de plata es de Bs. 250, de níquel Bs. 40 y de plomo Bs. 30 ●



TRABAJOS MÚSICALES PARA SUCRE

Con el auspicio de la Fundación Cultural La Plata, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y la Casa de la Libertad, se llevó a cabo el concierto de piano ofrecido por los maestros Camila Nicolini, Juan Antonio Maldonado y Silvia Mayorga, en el Salón del Senado en

Casa de la Libertad, con la interpretación de repertorio de compositores bolivianos.



En esa misma velada fue presentado el libro *Crónica de la música boliviana para piano, Vol.24* preparado por la señora Nicolini; siendo éste un interesante aporte para el conocimiento de la música boliviana para piano ●

PREMIO NACIONAL DE NOVELA EN EL MUSEON NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

El Premio Nacional de Novela fue entregado a la escritora Luisa Fernanda Siles Postigo en una ceremonia realizada en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

El Viceministro de Desarrollo de Culturas, Edgar Arandia entregó la medalla, el diploma de honor y el cheque que conforman el Premio a la creadora de la novela *El Agorero de Sal*.

Centa Reck, Juan de la Recacochea, Homero Carvalho, Adolfo Cárdenas y Álvaro Cuellar conformaron el jurado calificador para esta versión del Premio Nacional de Novela, cuya historia ganadora está ambientada entre Bolivia y Argentina y revive la época de la represión dictatorial en Latinoamérica desde la perspectiva de un homosexual.



Luisa Fernanda Siles, nació en La Paz, radica en Santa Cruz de la Sierra hace cinco años, es hijastra del escritor Augusto Céspedes y

es escritora autodidacta que comenzó su carrera con la novela *El Diablo y la Mujer que Vuela*, escrita en 1999.

Entre las palabras vertidas en la ceremonia, ante los más de cuatrocientos asistentes, el Viceministro remarcó a la concurrencia que en los ocho años que

lleva este premio, desde su inicio en 1998, Luisa Fernanda Siles es la primera mujer ganadora, además solicitó a los auspiciantes incrementar el apoyo económico al premio.

Se le concedió una mención de honor a la novela *Retrato de Ciudad con Calavera en la Mano* del sucrense Máximo Pacheco Balanza •

CASA DE LA LIBERTAD PRESENTA SU GUÍA HISTÓRICA



Casa de la Libertad acaba de editar su Guía Histórica.

Esta edición llena un vacío en cuanto al conocimiento del Primer Monumento Histórico Nacional donde comenzó la gestar de la independencia de hispanoamérica y que más tarde dio cobijo al nacimiento de la República de Bolivia.

Comprende textos de rigor histórico narrados en forma ágil y evocativa. Su lectura es una peregrinación por

los principales hechos que definieron nuestra identidad y nacionalidad.

La obra que presenta Casa de la Libertad está en un formato bien ilustrado. Contiene fotografías inéditas y mucho de la historia de la Real Audiencia de Charcas, del Arzobispado de La Plata, de la Universidad de San Francisco y de la Real Academia Carolina, instituciones profundamente involucradas en el surgimiento de la Institución. Además explica la composición de las diferentes salas y ambientes del Museo •

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES TRABAJAN CON LA JUVENTUD

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, conmemorando el ***Día Mundial del Libro y los Derechos de Autor***, que se celebra cada 23 de abril desde 1995 por disposición emanada de la UNESCO, realizó dos actividades, involucrando a estudiantes del cuarto curso de secundaria pertenecientes a diferentes centros educativos de la ciudad de Sucre.



La primera actividad se realizó en la mañana del viernes 21 de abril y contó con la presencia de 120 estudiantes a quienes se informó e instruyó sobre el acceso a la ***Biblioteca Virtual Iberoamericana y Caribeña El Dorado*** (BVIC), proyecto que lleva adelante el ABNB gracias al apoyo económico de la UNESCO.

Esta biblioteca virtual colocará en la red las 300 obras más representativas del país, siguiendo conceptos ecuanímenes que toman en cuenta las etapas cronológicas de la vida de un país, personajes célebres, investigaciones importantes, extensión y territorios, así como el equilibrio de género en cuanto a los autores nacionales.

La característica principal de las obras en línea es que caducarán sus derechos de autor, por el contenido de la misma o porque el tiempo transcurrido desde la primera edición del libro sobrepasa los 50 años. Autores, conscientes de la importancia de dar a conocer la historia del país, han autorizado al ABNB la publicación de sus obras en esta biblioteca virtual.

Actualmente la biblioteca virtual cuenta con 57 títulos en línea a los que próximamente se sumaran otros 50 hasta alcanzar las 300 obras propuestas.

Se pudo apreciar el interés de los alumnos y los directores de los establecimientos educativos invitados, respecto a la relación entre los libros y la tecnología, la manera de ingresar a la BVIC, realizar sus búsquedas y la forma cómo se realiza el trabajo de digitalización de los materiales bibliográficos que luego son introducidos en la red y accedidos en línea.

Para la segunda actividad conmemorativa asistieron 15 alumnos, representantes de otros tres colegios de la ciudad, para participar en un ***Taller de Cuidado, Manejo y Encuadernación Artesanal de Libros***, cuyo objetivo fue el de transmitir conocimientos sobre el cuidado que se debe tener con los libros, cómo manejarlos y los pasos a seguir para realizar una encuadernación artesanal de ejemplares deshojados que aún son necesarios para su estudio.

El Archivo y Biblioteca proporcionó todo el material necesario, demandando de los estudiantes únicamente su atención e interés hacia los conocimientos impartidos. El taller culminó con la elaboración de pequeños libros y sobres para su cuidado y conservación, elaborados por cada uno de los quince participantes, quienes al finalizar la tarde, salieron satisfechos con todo lo aprendido.



Estas actividades permiten que el ABNB cumpla la misión que tiene de adquirir, conservar, procesar y difundir los materiales bibliográficos, bolivianos o extranjeros, entre la juventud boliviana y crear en ella la conciencia necesaria sobre el papel que tiene la institución y su importancia para la nación entera. ●

ACTIVIDADES QUE UNEN AL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES Y CASA DE LA LIBERTAD



En Sucre se realizó el **Primer Encuentro de Arte Plástico Contemporáneo Boliviano**, organizado por la Fundación Cultural “La Plata”, la Alianza Francesa, el Archivo y

Biblioteca Nacionales de Bolivia y Casa de la Libertad.

Del 21 al 30 de abril, la artista plástica Consuelo Sanz expuso en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia presentando los cuadros más representativos de su obra.

Este encuentro contó con la presencia de destacados artistas plásticos nacionales como Gastón Ugalde, Máximo Pacheco,

Cesar Torrico, Analay Fuentes Caballero, Roberto Balcarcel, Consuelo Sanz, Erasmo Zarzuela y el Grupo C.C.C.C.

La particularidad de este encuentro radicó en que, una vez inaugurada la muestra pictórica en el salón de exposiciones de la Casa de la Libertad, cada uno de los artistas exhibió su obra en distintos escenarios de la ciudad de Sucre, incluido el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Al mismo tiempo, se realizaron conferencia y mesas redondas ofrecidas por los artista participantes para discutir diversos aspectos que hacen al área.

Con esta actividad, los organizadores pretendieron presentar al público de Sucre y llevar a debate de artistas, críticos y público en general, las propuestas, polémicas por naturaleza, de la plástica contemporánea boliviana •

CASA NACIONAL DE MONEDA RESTAURA CUADRO DE IGLESIA POTOSINA

En el Templo de Nuestra Señora de La Merced, el Director de la Casa de Moneda, entregó la pintura **La Inmaculada Concepción**, que fue restaurada por Roger Churata en el Taller de este Centro Cultural, al Padre Luis Alfredo Díaz, al Presidente de la Cofradía, Wálter Zavala A., a las cofrades, autoridades, invitados, medios de comunicación y público en general.

Esta es una actividad que la Fundación Cultural del BCB realiza en favor del rescate y conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

“Todos los gastos fueron cubiertos por la Fundación que una vez más está inmiscuida



de forma directa en lo que es el desarrollo cultural de Potosí y Bolivia”, sostuvo el Director de Casa de Moneda.

Por su parte, el Padre Díaz agradeció muy emocionado a las autoridades de la Fundación Cultural del BCB, representadas por Edgar Valda, por este gesto generoso y de gran significado, ejemplo para otras instituciones en el apoyo a

la conservación de pinturas de gran calidad. Similares palabras expresó Zavala Ayllón como Presidente de la Cofradía.

Además, la Casa Nacional de Moneda ha iniciado la intervención a cuatro esculturas coloniales del patrimonio del Museo de este Centro Cultural •

ACTIVIDADES VARIAS DE CASA NACIONAL DE MONEDA

Con el apoyo financiero del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos AEI, de España, el personal del Archivo Histórico catalogó el fondo documental de Escrituras Notariales, siglos XVI-XVII.

Este proceso técnico permitirá a los investigadores ubicar de manera rápida y precisa, información sobre personas, lugares, materias y otros, gracias a la relación cronológica que está debidamente consignada.

El escritor Adolfo Cáceres R. presentó su novela histórica *La Saga del Esclavo*, cuyo contenido está basado en los sucesos históricos de la revolución de Potosí en 1810 y aquellos desarrollados durante 1811.

Tanto el autor como los comentaristas, Ornar Velasco, Wálter Zavala y Edgar Valda, coincidieron en que durante la Guerra de la Independencia, el aporte de la plata y de los vecinos de Potosí, fue importante para el nacimiento de Bolivia y de otras naciones.

En otro punto, con la participación de varias comunidades originarias de Bolivia y de las tribus Sioux de EEUU, se llevó a cabo un *Encuentro de Culturas* con el objetivo de lograr un futuro donde estemos unidos y en paz entre todos.

Participaron representantes de la Alcaldía potosina, Embajada de España, iglesias Católica y Evangélica de Bolivia. La asistencia fue muy grande ya que estuvieron más de 700 personas.

Por otro lado, el artista potosino, Carlos Miranda expuso una muestra del *Arte en*

la Hoja de Coca, en la que resaltan una serie de representaciones culturales e históricas de Potosí. Por ejemplo, la Virgen-Cerro, la portada, el mascarón, los techos y las máquinas laminadores de la Casa de Moneda.



Es una muestra de la pintura en miniatura y quiere mostrar la riqueza cultura de Potosí, precisó el pintor potosino.

Por último, el equipo del cineasta y director Marcos Loayza, filmó diversos ambientes y elementos de Casa Nacional de Moneda

que serán incluidos en el documental *El Estado de las Cosas*.

Es una producción para el Informe Nacional del Desarrollo Humano del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas, que intenta aportar a la difusión de la historia de Bolivia, del papel que ha tenido y que debería tener el Estado en la configuración de nuestra sociedad en este nuevo siglo •



Cumpleaños

Cumplen en Mayo:

02	Santiago Flores	MUSEF
06	Juan José Luis Rosales	ABNB
06	Humberto Pinaya Peñaranda	CDL
14	Edgar A. Valda Martínez	CNM
16	Waldo Ticona Gutierrez	CDL
13	Ana María Nava	ABNB
20	Fernando Zelada	MUSEF
20	Ana María Ruiz	ABNB
22	Milton Eyzaguirre	MUSEF
26	Ingrid Ortuño	SE
28	Luciano Reynaga	MUSEF Sucre