

CASA NACIONAL DE MONEDA Y MUSEO DE ETNOGRAFÍA ORGANIZAN EXHIBICIÓN

La exposición permanente *Textiles para la Vida y la Muerte*, fue inaugurada en la Casa Nacional de Moneda, misma que fue preparada por el Museo Nacional de Etnografía y Foklore.

El nombre de esta exposición proviene del valor de las prendas elaboradas con los textiles, que con el tiempo adquirieron importancia simbólica, económica y social, dentro del proceso dinámico y continuo de la vida como generadora de la muerte y viceversa.

Así, los tejidos se constituyeron en una parte esencial de los intercambios entre los curacazgos, señoríos étnicos y luego con los incas; como elemento cohesionador e identificador del grupo étnico, como medio para la representación de sus creencias y símbolos rituales; y por último, como ofrendas en las ceremonias agrícolas y rituales.

Los diseños de la vestimenta prehispánica representaron a los dioses y seres tutelares de las comarcas y comunidades, hasta que el Virrey Toledo decretó una ordenanza que prohibía la reproducción

de dioses en la vestimenta de los indígenas.

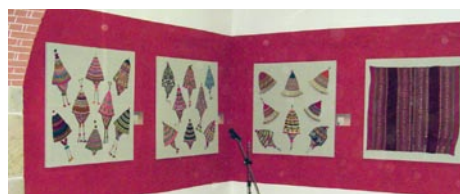
Por ello, la belleza y función del tejido prehispánico fue recién conocida a partir de los descubrimientos de diferentes necrópolis en los desiertos costeros, donde el clima seco y la salinidad permitieron su conservación.

En muchos espacios sagrados se encontraron fardos funerarios que consisten en un sin número de mantos y prendas que cubren en

capas concéntricas el cuerpo del difunto, dispuesto generalmente en posición fetal.

La calidad de las telas encontradas es de extraordinaria factura y delicadeza, la profusa iconografía muestra un mundo complejo, cuyas categorías simbólicas aún no han sido plenamente comprendidas.

Los mantos y telas sagradas fueron sujetadas con fajas (chumpis) y ondas (korawas) que resaltan por sus diseños y la combinación de los colores, a veces el fardo funerario presenta una máscara de madera. Finalmente todo el conjunto se acompaña con un complejo menaje de utensilios como ceramios, cestas, instrumentos varios, que permiten al difunto continuar con sus actividades en el mundo de los muertos.



Las piezas fueron analizadas y se diseñó una exhibición para mostrar su sentido ritual, agrícola, de trabajo de transporte o usadas en actitud de luto: unkus, chullus, aguayos, cintas y muchos otros textiles más.

Los textiles de esta muestra estaban bajo la protección y administración del Museo de Etnografía y Folklore y ahora las 198 piezas que la conforman, están a cargo de la Casa Nacional de Moneda donadas para ese Centro, el 2005 por el Padre Antonio Verwilghen, quien dos años antes ya había donado más de 1.000 objetos y artefactos textiles al MUSEF.



La inauguración contó con la presencia del Presidente y Consejeros de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, además de autoridades, representantes de instituciones culturales, prensa y público en general.

La explicación del contenido de la exposición la brindó Freddy Taboada, Jefe de Departamento del Museo Nacional de Etnografía y Folklore. El Director de la Casa de Moneda, Edgar Valda, destacó que se consolidará el apoyo y cooperación en el campo cultural y turístico a las comunidades indígenas •

CONMEMORACIÓN DEL NACIMIENTO DE SUCRE EN CASA DE LA LIBERTAD

En ocasión de conmemorarse el CCXI aniversario del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, la Sociedad Geográfica y de Historia “Sucre”, realizó una sesión pública de homenaje, en los salones de Casa de la Libertad.



Esta actividad contó con la intervención del Dr. William Lofstrom, quien disertó sobre la importancia de la obra del Mariscal en la creación de la República, a continuación, fue presenciada la actuación de la pianista Maria Antonieta García Mesa de Pacheco, que interpretó el Himno a Sucre y la Marcha 3 de Febrero de Simeón Roncal, en homenaje al Libertador.

Por último, se inauguró una exhibición temporal con objetos del homenajeado, en la Sala Sucre del Museo, misma que permaneció abierta al público por dos semanas.

Por otro lado, entre otras actividades desarrolladas, Teresa Laredo ofreció un recital de música barroca del siglo XVIII y de compositores románticos bolivianos como Julia Barbey de Molina, Modesta Sanginéz Uriarte, Armando Palmero Nava, Humberto Iporre Salinas, Humberto Viscarra Monje, Emilio Gutiérrez Illanes y sus propias composiciones. El público asistente que colmó la sala y el patio principal de la Casa de la Libertad, ovacionó a la concertista y compositora, nacida en Cochabamba.

Asímismo presentó al público chuquisaqueño su libro, acompañado de un disco compacto con la música en clavecín del recital: “Encuentros y Resonancias”.

Por último, en el salón de exposiciones temporales de la Casa Alzérreca, el Rotary Club Sucre, ofreció una muestra gráfica sobre la historia del club en 75 años de incesante actividad en la ciudad. •

EXHIBICIÓN URU-CHIPAYA ES LLEVADA A SUCRE POR EL MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

Se inauguró la exposición **Cultura Uru Chipaya** en la sede en Sucre del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

Esta exhibición está muy bien armada, compuesta por diversidad de elementos que permiten comprender de manera sencilla las costumbres, ritos y actividades de los Uru-Chipaya.

Esta fue una de las primeras exhibiciones que preparó el MUSEF y que estuvo abierta por varios años, hasta que se decidió llevarla a Sucre renovada.



Durante la ceremonia de inauguración realizada el 15 de Febrero, pudieron ser escuchadas notas de música Uru-Chipaya, interpretadas por el conjunto comunitario “Ayllu Masikuna” del Centro Cultural Masis.

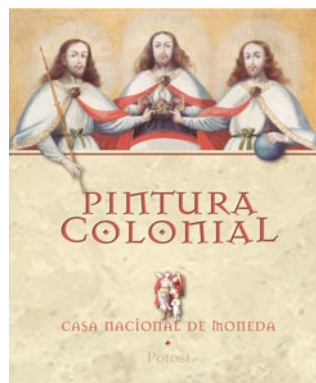
Participaron en la apertura, Elizabeth Torres, Directora del MUSEF, el Presidente y Consejeros de la Fundación Cultural del BCB, autoridades locales y un gran número de invitados, quienes disfrutaron de la ceremonia y la interpretación.

La exposición explica muchos elementos de esta cultura, como sus creencias religiosas, ritos, costumbres y arquitectura •

PRESENTACIÓN DE CATÁLOGO DE PINTURA COLONIAL EN POTOSÍ

Se realizó la presentación del **Catálogo de Pintura Colonial de la Casa Nacional de Moneda**, en la Sala de Conferencias de Casa Nacional de Moneda, ante considerable cantidad de asistentes entre los que se encontraban personalidades de la cultura, autoridades del departamento y prensa en general.

Correspondió la presentación al Director de este Centro Cultural, Lic. Edgar Valda, quien agradeció a las autoridades de la Fundación Cultural del BCB por el apoyo a las diversas actividades y puntualizó que con esta



clase de publicaciones, la difusión y promoción del Patrimonio Cultural de Potosí y Bolivia, se va consolidando a nivel nacional e internacional, lo que permitirá que la actividad turística vaya aumentando de forma paulatina.

En el contenido del libro se tiene una Introducción de la pintura en la Colonia, los datos técnicos y la descripción iconográfica de setenta obras de propiedad de la Casa de Moneda •

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE



El Museo de Etnografía y Folklore desarrolló de una serie de actividades en sus instalaciones, entre las que resalta la exhibición temporal ***Publipoinnng, Trabajos rebotados: la publicidad que nunca salió.***

Esta exposición fue coordinada con varias de las agencias publicitarias de La Paz, convirtiéndose en un interesante referente de la calidad creativa que existe en las agencias de publicidad y las dificultades que enfrentan al momento de convencer al cliente de que su enfoque logrará los resultados esperados en el público meta.



La exhibición se concentró en publicidades impresas, específicamente en los afiches de campañas que nunca vieron la luz. Algunas veces el concepto visual chocó con los preceptos del cliente, en otras la confusión del propio cliente, impidieron que se materialice la campaña.

Entre otras actividades que se desarrollaron, hay que mencionar a la conferencia de prensa y pequeño concierto que ofreció el grupo musical Markasata; la presentación del libro ***Tierra y Territorio en el Altiplano***, por la Fundación Tierra; la presentación del libro ***Bolivia Volcánica*** por el doctor Guido Párraga; la entrega del libro ***Sarnaqawisa*** del Proyecto Suka Kollo que estuvo acompañada por la exhibición de algunos

cuadros ●

RESTAURACIONES EN CASA DE LA LIBERTAD



Desde principios de enero se vienen realizando las restauraciones de los techos del patio principal de Casa de la Libertad y el Coro Bajo, dos púlpitos y tres sillones del Salón de la Independencia.

Ambas intervenciones están a cargo de profesionales en cada caso y se llevan a efecto con éxito, teniendo en cuenta que se trata de conservar el patrimonio de la nación, tanto arquitectónico, como artístico e histórico.

Esta iniciativa viene siendo aplaudida por la prensa local y nacional que dedicó algún espacio a estas tareas ●

ENCUENTRO INUIT-AYMARA EN CASA NACIONAL DE MONEDA

El domingo 5 de febrero, en el segundo patio de la Casa Nacional de Moneda, se realizó el ***Gran Encuentro de Culturas Indígenas Originarias***, entre las culturas boliviana y de Groenlandia.

Se aplicó un modelo estratégico de política comparativa, considerando las tradiciones culturales, experiencias e incidencias que fueran determinantes

en el desarrollo histórico de cada uno de los pueblos. En base a ello, se buscaba generar una propuesta que englobe nuevas estrategias y políticas culturales que puedan ser implementadas porT los dos gobiernos.



Luego de la bienvenida y de palabras de los representantes de la CAOPS y del CONAMAC se efectuó una exposición de fotografías de los Ayllus de Potosí y de esculturas de artistas bolivianos y groenlandeses, para finalizar con una presentación folklórica. Esta actividad contó con numeroso público asistente, autoridades y gente ligada a la cultura.

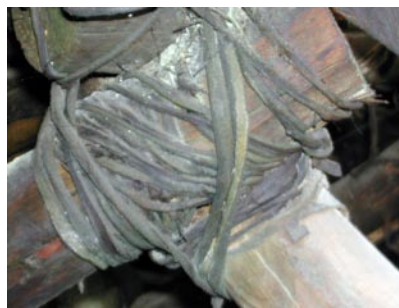
Los organizadores de esta actividad fueron el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto Cancillería de la República, la Casa Nacional de Moneda, el Consejo de Ayllus Originarios del Departamento de Potosí e ISALP.

TRABAJOS DE AMPLIACIÓN EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE



El Museo Nacional de Arte viene realizando trabajos de ampliación que este año le permitirán contar con nuevas salas y espacios para presentaciones, por lo que estará cerrado al público un par de meses más.

Aprovechando esta situación, se realizaron de manera paralela trabajos de refacción en la arquitectura del edificio, especial cuidado se le dió al cambio de las tejas de los techos del Museo.



Por tratarse de una construcción del siglo XVIII se tuvo el mayor de los cuidados, hasta ahora se logró conservar los soportes originales de los techos que son de madera, los mismos que están unidos entre sí por ligaduras de cuero que siguen en perfecto estado trescientos años después de su instalación.